

ЧЕТВРТАК, 19. ОКТОБАР
КОЛАРЧЕВА ЗАДУЖБИНА У 20.00

THURSDAY, 19 OCTOBER
KOLARAC HALL AT 8 PM



НУРИЈА РИАЛ, сопран
ЕДИН КАРАМАЗОВ, гитара

Лоренцо Паломо (1938)
Пет сефардских песама

Енрике Гранадос (1867–1916)
Тонадиље у старом стилу

Агустин Бариос (1885–1944)
Катедрала, за соло гитару

Мануел де Фаља (1876–1946)
Седам шпанских народних песама



Музичко школовање **Нурije Риал** је отпочело у Каталонији, где је са успехом студирала клавира и певање. Напредне студије соло певања похађала је на Музичкој академији у Базелу код Курта Видмера и дипломирала је са највишим оценама. Током студија била је награђена стипендијама две фондације. Као солиста наступала је са водећим ансамблима и оркестрима Европе, укључујући Камерни оркестар из Базела, Il Giardino Armonico, Concerto Köln, Барокни оркестар Севиље, Мађарски симфонијски оркестар, Циришки камерни оркестар и Les Musiciens du Louvre са диригентима као што су Рене Јакобс, Ђовани Антонини, Пол Гудвин, Лоренс Камингс, Пјер Као или Хауард Грифитс, између осталих. Поред концерата на водећим фестивалима широме Европе, наступи су је водили и до Боливије, Мексика, Кубе и Израела. На пољу оперског извођаштва наступала је на сценама водећих европских оперских кућа као што су Ла Моне у Бриселу, Државна опера у Берлину, Театар Шанзелизе у Паризу, а недавно се представила у Театру „Карло Феличе“ у Ђенови у улози Памине (Моцарт, *Чаробна фрула*). Њена обимна дискографија садржи снимке за куће Harmonia Mundi France, Deutsche Harmonia Mundi-SonyBMG, Virgin, OEHMS Classics, Mirare, Alpha, ORF Austrian Radio и Glossa Music.

Године 2009. Риал је освојила престижну ЕСНО Klassik награду за најбољу младу уметницу године. Године 2012. освојила је исту награду у категорији Најбољи снимак опере за арије Георга Филипа Телемана у пратњи Камерног оркестра из Базела.

Един Карамазов је рођен 1965. у Зеници. Под менторством Серђуа Челибидакеа почео је да гради каријеру класичног гитаристе пре него што је прешао на барокну лауту коју је студирао код Хопкинсона Смита на Scholi Cantorum Basiliensis у Швајцарској. Карамазов је као лаутиста дебитовао 1998, заменивши у последњем тренутку легендарног Џулијана Брима. Од тада се доказао као најузбудљивији и најхаризматичнији лаутиста данашњице. Његова узбудљива виртуозна извођења на лаути и гитари, са репертоаром који се протеже од музике XVI века до данашњице, освојила су егзалтиране критике и дотад незабележене похвале у Европи и Америци. Као солиста наступао је и снимао са водећим међународним ансамблима за рану музику и уметницима као што су Hilliard ansamb, Hespèrion XX, Андреас Шол као и Стинг. Вешт интерпретатор и техничар на бројним раним и савременим жичаним инструментима, изузетни реситалиста Един Карамазов је наступио у бројним дворанама укључујући амстердамски Концертхебау, лондонски Вигмор Хол, берлинску Филхармонију и бечки Концертхаус, између осталих. Поред издања за кућу Десса *A Musically Banquet* и *Wayfaring Stranger* – сниманих са Андреасом Шолом, ту је и веома успешан албум *Songs from the Labyrinth* са Стингом, који је издао Deutsche Grammophon. Овај снимак не само да је допринео да га упозна и публика ван граница ране музике, већ је и иницирао нову ренесансу лауте у XXI веку. Његов последњи снимак за кућу Десса издат је уз врло добре критике: *The Lute is a Song* садржи солистичка дела Баха, Брауера, Замбонија и Домениконија, као и арије Хендла са Андреасом Шолом, Персла

са Рене Флеминг, традиционалну македонску песму са певачицом Калиопи и композицију Стинга који се појављује и као певач.

Един Карамазов свира неколико трзачких инструмената различитих култура и епоха и остаје посвећен истраживању употребе лауте модерној музици и савременом импровизационом контексту. Поред солистичке каријере ужива да прати певаче различитих стилова и култура.

NURIA RIAL, Soprano **EDIN KARAMAZOV, Guitar**

Lorenzo Palomo (1938)
Five Sephardic Songs

Enrique Granados (1867-1916)
Old Style Tonadillas

Agustín Barrios (1885-1944)
La Catedral, for guitar solo

Manuel de Falla (1876-1946)
Seven Spanish Folksongs

Nuria Rial's musical education began in Catalonia, where she studied piano and received the Honour Prize in singing. After that she continued her studies at the Music Academy in Basel with Prof. Kurt Widmer, being awarded with the advanced Diploma in singing. During this time, she received prizes from the Helvetia Patria Jeunesse foundation and from the Pro Europa - European Foundation for Culture.

She has appeared as a soloist with a number of the leading ensembles and orchestras in Europe, including Kammerorchester Basel, Il Giardino Armonico, Concerto Köln, Seville Baroque Orchestra, Hungarian Symphony Orchestra, Zürich Chamber Orchestra, and Les Musiciens du Louvre and with conductors, including Rene Jacobs, Giovanni Antonini, Paul Goodwin, Lawrence Cummings, Pierre Cao or Howard

Griffiths, among others. As well concerts in major festivals across Europe, performances have taken her as far as Bolivia, Mexico, Cuba and Israel. Her work in the field of opera has led to productions at some of the leading Opera Houses, in Europe, including La Monnaie (Brussels), Staatsoper unter den Linden in Berlin, Théâtre des Champs Élysées in Paris and recently the role of Pamina in Mozart's Magic Flute at the Theatre Carlo Felice in Genoa. Her extensive discography includes recordings with Harmonia Mundi France, Deutsche Harmonia Mundi-SonyBMG, Virgin, OEHMS Classics, Mirare, Alpha, ORF Austrian Radio, and Glossa Music. In 2009, Rial won the ECHO Klassik Award for Young Female Artist of the Year. In 2012 she won the award for the Opera Recording of the Year, arias by Georg Philipp Telemann accompanied by the Kammerorchester Basel.

Edin Karamazov was born in 1965 in Zenica, Bosnia and Herzegovina. A protégé of Sergiu Celibidache, he began his musical career as a classical guitarist before taking up the Baroque lute, which he studied with Hopkinson Smith at the Schola Cantorum Basiliensis in Basle, Switzerland. Karamazov made his solo debut as a lutenist in 1998, stepping in at the last minute for the legendary Julian Bream. Since then he has established himself as today's most exciting and charismatic player of the lute. His thrilling virtuoso performances on the lute and guitar, with a repertoire that ranges from 16th-century classics to the music of today, have garnered rave reviews and unprecedented critical acclaim in Europe and America. As a soloist he has performed and recorded with leading international early music ensembles and artists including the Hilliard Ensemble, Hespèrion XX, Andreas Scholl as well as Sting. A consummate interpreter and master technician on numerous early and contemporary stringed instruments, outstanding recital artist Edin Karamazov has appeared at numerous major venues, including the Amsterdam Concertgebouw, London's Wigmore Hall, Berlin's Philharmonie, and

Vienna's Konzerthaus, among many others. The highly successful album Songs from the Labyrinth with Sting, released on Deutsche Grammophon, has not only made him a household name far beyond the confines of the early-music world but also launched a new "lute renaissance" for the 21st century. His latest recording for Decca has been released to great acclaim: The Lute is a Song comprises solo works by J. S. Bach, Leo Brouwer, Zamboni and Domeniconi as well as arias by Handel with Andreas Scholl, Purcell with Renée Fleming, a traditional Macedonian song with Macedonian singer and songwriter Kaliopi, and a work by and with Sting.

*У сарадњи са PICE – Acción Cultural Española
In co-operation with PICE –
Acción Cultural Española*

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Кроз програм за интернационализацију шпанске културе (PICE) / *Through Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE)*